



ORADA
BİR EV VAR UZAKTA...



Onur BAYER
1993 Mezunu
obayer.beelife@gmail.com

1975 Ankara doğumlu olan Onur Bayer, ortaokul ve lise öğrenimini Özel Arı Okulları'nda tamamladıktan sonra Anadolu Üniversitesi Mimarlık Bölümüne girdi. Ankara'da Onur&Anıl Proje isimli şirketin ortağı ve tasarımcısı olan Onur Bayer, evli ve bir çocuk babası.

Yazlık evler...

Günlük yaşamdan uzaklaşıp, kendimize odaklanabildiğimiz mekanlar...

Uzun vadeli ya da sık sık küçük tatiller yapabilecekler için sevdikleri yerlerde kaçıp sığınabilecekleri bir mekân olması ne kadar da güzel. Ben yazlık evleri hep ikinci ve gizli bir yuva gibi düşünürüm. Günlük hayattan kurtuluş ve sadece tatilde görüştüğüm insanlarla buluşma yeri gibi.

Yazlık evler için birçok tanım yapılabilir. Ekonomik sınıflandırmalara ya da sahil, orman, dağ, yayla gibi mekânsal sınıflandırmalara girmeden şu cümleyi kurmak istiyorum; yazlık evler günün hengâmesinden uzaklaşıp kendimize odaklanabildiğimiz özel mekânlardır.

'Tatil için ikinci bir evin çilesi çekilir mi' diye düşünürsek, oteller ve benzeri konaklama alanları bu kısa ve değerli anları geçirmek için tercih sebebi olabilir, ancak benim gibi mekânlara bağlanan insanlar için günlük hayatın hengâmesi arasında 'Orada bir ev var uzakta' demek bile ufak bir tatil kaçamağı sayılabilir.

Şüphesiz yazlık evler geçmişte ancak birden fazla yerde ikamet edebilecek kadar zengin asilzadelerin konaklama yerleriydi. Bahsettiğimiz evler de içlerinde hizmetkârların, aşçıların, bahçıvanların yaşadığı konaklar, saraylar ölçeğindediydi. Ancak günümüzde sermayenin geçmişe nazaran daha adil dağıldığı düşünülürse yazlık evler, uzun vadeli tatil yapmak isteyenler ya da artık emeklilik düşünenler için hem kendi çevresinden kopmak hem de günlük hayatın daha kolay yaşamak ve eğlenceli vakit geçirmek isteyenler için oldukça cazip bir alternatif dönüşü.

Yazlık evler bize içinde yaşadığımız evlerden farklı konforlar sunar. Bu mekânlar normalde seçmek isteyip de seçemediğimiz mobilyalardan tutun da duvar kâğıtlarına, vitrifiye elemanlarına hatta açık mutfaka kadar aslında içimizde kalmış ne varsa deneyebileceğimiz boş tuvallere dönüşebilir. Sabah güneşinin evin içine dolduğu, biraz dışarıya açıldığımızda tertemiz hava ile buluştüğümüz, zeminde doğal taştan başlayarak her türlü seramik ve ahşabı kullanabileceğimiz, televizyonun arka plana itildiği, terastan ya da bahçeden doğaya dokunabildiğimiz mekânlardan bahsediyorum.

Bir noktadan sonra standart hayatımızda işi ve sokağı arkamızda bırakıp içine sığıştığımız evlerimiz, kafamızın içerisinde günlük zorunluluklarla bütünleşirken bu uzaktaki yuvamız sakinliğin ve daha az zorunluluğun verdiği konforla aklımızda başka bir yer edinir.

Elbette ki yazlık konutun bulunduğu coğrafyaya bağlı bazı tasarımsal kısıtlamaları olur. Örneğin eğer Muğla'nın Bodrum ilçesinde ise, konutların dış görünüşü ile ilgili kat sayısını kısıtlayan, çatı örtüsünün şekline karışan ve hatta ne renk boyanacağına kadar

'Tatil için ikinci bir evin çilesi çekilir mi' diye düşünürsek, oteller ve benzeri konaklama alanları bu kısa ve değerli anları geçirmek için tercih sebebi olabilir,





Tabi ki bütün bu yazdıklarım, yazlık evi sadece ucuz konaklama aracı olarak gören bir zihniyete hitap etmeyecektir.



sınırlamalar getiren yönetmelikler vardır. Benzer sınırlamalar Kaş, Kalkan ve Cunda Adası gibi yerlerde farklı şekillerde karşımıza çıkar. Bu tür kısıtlamalara bir mimar olarak çok da karşı olmadığımı söylemek isterim. Bu sayede tasarımı konutun içinden dışarı, sokaklara ve sonra da tüm kente doğru taşan bir bütün olarak algılayabiliriz. Bu dışarıya taşış tasarım kararlarını verirken bu sefer de konutun içerisine doğru küçülen ölçekte bize ipuçları verir. Bu cümleyi şöyle açabiliriz; örneğin Bodrum'u seviyorsak, o mekânı eğilip bükülen dar sokakları, arnavut kaldırımları, küçük, düz çatılı ve iki katlı evleri, dar, panjurlu pencereleri ve taş duvarları ile severiz. İçinde kendimizi rahat ettireceğimiz ev de tüm bu dağınık detayların süzgeçten geçirilmiş hali gibi kurgulanabilir.

Tabi ki bütün bu yazdıklarım, yazlık evi sadece ucuz konaklama aracı olarak gören bir zihniyete hitap etmeyecektir. Öte yandan bu şekilde 'tatlı hayat'ı kendisine hayat düsturu edinen okurlar için değinmeden geçemeyeceğim bir kaç konu var. Bunlardan ilki, yazlık konutun coğrafyasının doğru belirlenmesi; sadece iklimsel değerlerden bahsetmiyorum. İnsanların yapısı, kültürü, hayat temposu ve hatta bulunduğu yerin kültürel olanakları da çok önemlidir. Örneğin hayatın daha yavaş aktığı, araba seslerinin olmadığı, nüfus yoğunluğu az bir yerleşimi seçmek seçeneklerden biri. Bu durumda hayatımızın bu kıymetli günlerini, manzaraya nazır uzun oturmalarla ya da bahçe uğraşlarıyla geçirebiliriz. Başka bir tercih ise gündüzleri geç saatte kadar uyuyup, geceleri kalabalık eğlence mekânlarına gidebileceğiniz bir beldeyi seçmek olabilir. Bu iki seçenek bile mekânı nasıl tasarlayacağımız açısından oldukça belirleyicidir.

Bunun arkasından idealinizdeki tatil ortamı gelir. Kaç kişi olacaksınız, misafirleriniz gelip kalır mı yoksa kafa dinlemeye yönelik küçük bir konut mu düşünmeli.



Yemek yapmak ve hatta yemek yapmaya günlük hayattan daha fazla zaman ayırmak ya da tatilde asla yemek yapmamak başlı başına karar verilmesi gereken bir başka konu.

En son gelinen nokta ise doğru dokunuşlarla bu mekânı kendinize özgü bir yere dönüştürmektir. Var olan bir mekânı sahiplenmek ve kendi karakterinizi oraya yansıtmak başlı başına bir meseleye dönüşebilir. Bu tasarımsal yaklaşımda oldukça çetrefilli bir konudur. Güvendiğiniz bir iç mimarla beraber çalışmak, başarılı sonuçlar doğurur. Öte yandan bir arsa edinip üzerine sıfırdan bir bina kondurmak daha da karmaşık bir işe dönüşebilir. Örneğin bir Bodrum evi tasarlıyorsanız, aslında seneler boyu bölge iklimi, ihtiyaçları ve olanakları ile şekillenmiş geleneksel mimariyi kopyalamanız gerekir. Yerel taşlardan duvar örmeniz, içeriye güneşi kontrollü almanız ilk akla gelen yaklaşımlar olabilir. Aynı zamanda bu anonim tasarımı kendinize özgü bir hale getirmek için yorumlayabilirsiniz. Bu aşamada tam olarak ne istediğinize karar vermek için bir mimarla beraber uzun mesailer harcamanızı öneririm.

Bütün bu aşamalardan sonra 'Yazlık Ev' artık sizin karakterinizin bir yansıması olur ve içerisinde kendinizi daha mutlu hissettiğiniz, sürekli kalmak istediğiniz adresinize dönüşür. Tüm bu yazdıklarımı basitçe özetlemek gerekirse, sürekli kaldığınız ev sizin için bir mecburiyet ya da görev gibi algılanmaya başlar. İkinci konutunuz ise hobiniz olur.

I always think the summer house is a secret home for us. Some people will not want to withstand the ordeal of a second home for the holidays. But summer houses offers different comforts from houses we live in. I'm talking about places that the morning sun is filled into the house, we can touch into nature from terrace or garden, the television is pushed into the background, we met fresh air when we come out. With these sentiments 'Summer House' becomes a reflection of your character and you want to stay continuously at that address. To summarize simply, your permanent home will be an obligation or duty for you but, your second home will become your hobby.